



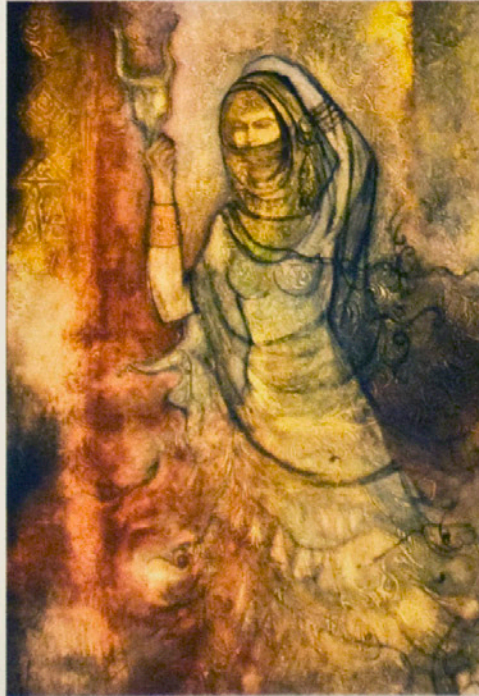
الفنانة فيان سورا ورحلة بالتراث العربي



Baghdad artist : Vian Sora

When observing my paintings, at first, one will notice the influences of ancient Mesopotamian and Arabian imagery. While presented in an impressionist contemporary style, my works reflect a journey. It is a visual voyage of impressions from many years of traveling coupled with passion for learning particularly the archeology and architecture of Mesopotamia and the region in general. My works attempt to present to other cultures, far away from the East, a means to interact and communicate between distant civilizations. The work is spontaneous and sometimes mythical in content as I try to capture the essence of the moment when I see something for the first time. The colors of Baghdad, arches, mystical figures and ancient ruins, are noticeable influences within my paintings, which are portrayed through my deep respect for the civilizations of the past with the hope to develop a discourse to the present.

www.aspen-gallery.com



برزت في الاونة الأخيرة تطورات ملحوظة على ساحة الفن التشكيلي الكويتي حيث تم افتتاح العديد من صالات العرض الخاصة التي أخذت على عاتقها رعاية وإنعاش الحركة التشكيلية في الكويت، جاليري أسين يعد واحد من هذه المؤسسات الحديثة التي تم إنشائها منذ ما يقارب السنة بهدف تطوير الفن التشكيلي على المستوى المحلي واحتضان المواهب الفنية المحلية والعالمية بإقامت المعارض الفنية والأنشطة الثقافية المختلفة.

هذا وقد افتتح جاليري أسين موسمه الثقافي الأول بإقامت معرض شخصي للفنانة العراقية الأصل فيان سورا (مواليد بغداد سنة 1971م) والمقيمة حالياً في تركيا، حيث عرضت الفنانة مجموعة مميزة من لوحاتها في معرض هو الأول لها في دولة الكويت والذي أقيم في (دار السيد) الواقعة في منطقة الجابية. التجول في المعرض كان ممتعاً للغاية حيث أبدعت تأمل الفنانة العديد من اللوحات رائعة الجمال ظهر من خلالها تأثيرها الواضح بالبيئة العربية بشكل عام والبيئة العراقية بشكل خاص. تميزت اللوحات باستخدام أسلوب مزج الألوان بالخامات المتعددة للحصول على ملمس بارز على سطح اللوحة، مما يزيد عمقا ويثري من إرتباطها بالتراث العربي من خلال النقوش والحروفيات التي برزت و كأنها منحوتة داخل اللوحة، كما عبرت الفنانة عن إرتباطها الوثيق بوطنها الأم عن طريق رسم العديد من الرموز والأشكال كالخيول العربية والمساجد ويقايا الأثار والحضارات في بابل و عشتار و سامراء، كما كان للمرأة العربية نصيب كبير من الإهتمام حيث نجدها بلوحات عدة وقد تزينت بأثواب ذات نقوش صميغة بدقة بالغة تظهر جمالها، كما نلتقي في لوحات أخرى بقارة الفنان وقد تجمعت من حولها الفتيات بمرح.